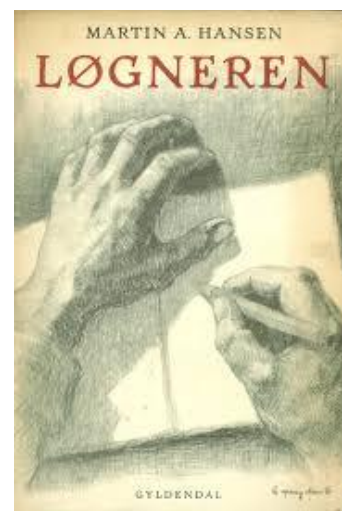


Litteraturkreds efteråret 2017 i Kirkeladen, Bov

Martin A. Hansen: *Løgneren*. (21. sept.)

Efter krigen var Martin A. Hansen en af Danmarks mest fejrede forfattere. Kombinationen af hans deltagelse i modstandskampen under besættelsen og et stort litterært talent betød masser af omtale, kontakter og priser. Han prægede efterkrigstidens åndelige og intellektuelle debat, bl.a. som medstifter og medredaktør af det toneangivende litterære tidsskrift *Heretica* (1948-53).

I 1949 blev han opfordret til at skrive en føljeton til Statsradiofonien, og da den blev oplæst af skuespilleren Pouel Kern i foråret 1950, lå gaderne øde hen. Føljetonen blev senere samme år udgivet i bogform under titlen *Løgneren*. Romanen foregår på øen Sandø og er degnen, Johannes Vigs, dagbog. Den lille perle af en roman kredser om eksistentielle temaer som løgn-sandhed, skyld-straf, kærlighed-drift.



Ida Jessen: *Børnene* (26. okt.)

Ida Jessen er en af vor tids største danske forfattere. Hun skriver sig ind i en lang nordisk realismetradition med psykologiske personportrætter, poetiske skildringer af naturen og menneskets forhold til den, kønsspørgsmål, landsbyliv, samfundskritik, forælderrollen og kristendommens dimension. De psykologiske personskildringer kredser om det overordnede spørgsmål: hvordan kan man være menneske, når man rammes af sorg eller krise?

I romanen *Børnene* fra 2009 møder vi Solvej, der ved romanens start netop er flyttet til Hvium fra Hillerød. Solvej forlod året før sin mand og sin lille datter Christiane pga. en forelskelse. Eller det vil sige, Solvejs mand Morten opdagede Solvejs sidespring og smed hende ud. Nu er Solvej flyttet efter Christiane og Morten og Mortens nye kæreste til Hvium. For sundhedsplejersken Solvej er bunden nået. Hun har intet job, ingen penge, ingen ret til at se sin datter andet end hver anden weekend. Hun bliver mødt med mistro i den lille by. Faktisk er der kun et menneske, der er venlig imod hende. Men Søren Martinsen er nok venlig og hjælpsom, men han er også brutal og underligt afstumpet. Og hvad er der med hans ægteskab?



Litteraturkreds efteråret 2017 i Kirkeladen, Bov

Knud Romer: *Den, der blinker, er bange for døden* (23. nov.)

Knud Romers debutroman fra 2006 handler om forfatterens svære opvækst på Falster, hvor den lille Knud havde svært ved at blive accepteret. Ja, han var faktisk så langt fra det gode selskab man kunne komme, fordi hans mor var tysker. Noget der ikke blev set på med milde øjne i efterkrigstidens provinssamfund. Knud Romer har med denne fabulerende slægtsroman forsøgt at skrive sig fri fra Falsters lænker. Og han har gjort det som en dygtig historiefortæller, hvor der aldrig er langt fra grin til gråd.

Bogen skabte efterfølgende stor debat, da den var en af de første inden for den såkaldt "autofiktive" genre, hvor forfatteren trækker på sit privatliv, og hvor romanens hovedperson til forveksling ligner forfatteren selv, samtidig med, at vi bliver i fiktionens verden. Grænserne mellem fiktion og fakta, mellem løgn og sandhed, er dermed flydende, og som læser må man spørge sig selv: Hvem er egentlig hvem?

